



LOKALES

10.07.2017

Von Olaf E. Jahnke

„El Violin Latino“: Mitreißende Jazzreise durch Südamerika

Mit Geiger Gregor Huebner begeistert das Quartett im Montfort- Jazz-Club



Am Bass Veit und an der Violine Gregor Huebner, Jerome Goldschmidt an den Percussions und Klaus Mueller am Klavier bringen als „El Violin Latino“ südamerikanisches Temperament in den Montfort-Jazz-Club. (Foto: oej)

Langenargen / oej Es hat einmal mehr alles gepasst im Montfort-Jazz-Club im Schloss in Langenargen: Vor vollem Haus und bei südamerikanischen Temperaturen haben Gregor Huebner und seine Musiker jazz-musikalisch Kurs auf Argentinien, Puerto Rico, Brasilien und Cuba genommen. Getroffen haben sich die Musiker ursprünglich im Latin-Jazz-Schmelztiegel New York.

New York verbindet die vier in vielerlei Hinsicht, wie im Gespräch mit Gregor Huebner zu erfahren ist. Gregor ebenso wie sein ihn am Bass begleitender Bruder Veit Huebner, inzwischen in Stuttgart lebend, haben in New York studiert. Pianist Klaus Müller oder der Luxemburger Percussionist Jerome Goldschmidt ist zwar in Brasilien aufgewachsen, beide leben aber ebenfalls seit 20 Jahren dort.

Frontmann und Stargeiger Gregor Huebner schafft es schon von Beginn an, den Club mit kraftvollen und virtuos Klängen zu füllen. Der auch als Komponist erfolgreiche Geigenvirtuose begrüßt das Publikum nach der Eigenkomposition ‚Hermanos‘ mit den Worten: „Hier war ich vor 30 Jahren schon mal in der Disco.“ Die Klangreise, auf die er das Publikum mitnimmt, rührt, beeindruckt und begeistert zugleich. Und ständig sorgen ein gefühlvoller Bass, mitreißende Percussions und ein überaus rasant und raumgreifend gespieltes Klavier für eine faszinierende Rhythmenvielfalt. Gänsehautverschaffend spielt Huebner mit seiner Violine bei „Hindsight“ von Cedar Walton ebenso wie bei den Stücken von Astor Piazzollas „Oblivia“ oder „Milonga del Angel“.

Das Mitreißende bei „El Violin Latino“: Bebop- und Cooljazz-Elemente wechseln spielerisch in ansprechender Fusion mit Cha-cha, Samba, Salsa oder Bossa Nova. Dabei zeigen die international erfahrenen Musiker, dass sie die Latin-Elemente mit klassischer Professionalität so gut und authentisch verbinden, dass sie auch ohne weiteres mit Latino-Stars auftreten können.

Veit Huebner präsentiert am Bass Vielfalt, Vielklang und manches, was an sein Idol, den erkrankten Starbassisten Eberhard Weber erinnert, den er übrigens bei dessen Buchvorstellung begleiten darf. Jerome Goldschmidt zaubert an Bongos, Congas und allerlei Rhythmusinstrumenten stets eine passende Grundlage, glänzt aber auch bei seinen Soli einschließlich passender Gesangselementen. Perlend, enthusiastisch, schnell und überaus treffsicher mit dem Gefühl für Tempi und Lautstärke spielt Klaus Müller das Klavier.

Zwei Zugaben erklatscht sich das begeisterte Montfort-Jazz-Club-Publikum von „El Violin Latino“ schließlich, bevor es die Musiker von der Bühne gehen lässt.

Zu erleben sind die Huebnerbrüder zusammen mit Richie Beirach beim Einhaltenfestival in Fronreute bei Ravensburg am 27. Juli.

URL: http://www.schwaebische.de/region_artikel,-El-Violin-Latino-Mitreissende-Jazzreise-durch-Suedamerika-_arid,10699456_toid,316.html

Copyright: Schwäbisch Media Digital GmbH & Co. KG / Schwäbischer Verlag GmbH & Co. KG Drexler, Gessler.
Jegliche Veröffentlichung, Vervielfältung und nicht-private Nutzung nur mit schriftlicher Genehmigung.
Bitte senden Sie Ihre Nutzungsanfrage an online@schwaebische.de.